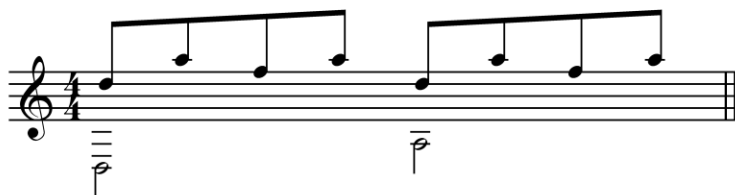


# ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Стихи Александра Величанского Музыка Виктора Берковского и Сергея Никитина

Подвижно, вдохновенно ♩=152



**Dm** **D7** *Сопрано* **Gm** **C7** **F** **B<sup>b</sup>**



*Тенор*

Ла ла ла...



**Em<sup>5-</sup>** **A7** **Dm** **D7** *Тенор* **Gm** **C7**

*Сопрано*



**F** **B<sup>b</sup>** **Em<sup>5-</sup>** **A7** **Dm** *Вместе*

Под



**Dm** **E<sup>7sus</sup>** **E7** **Am** **Am/G** **Dm** **Dm/C**

му\_зы\_ку Ви\_валь\_ди, Ви\_валь\_ди, Ви\_валь\_ди, под му\_зы\_ку Ви\_валь\_ди, под

**G7/H** **G7** **C** **C/B<sup>b</sup>** **A7** **Dm** **Dm/C** **G7/H** **G7** \*) **C\f** **C\e**



вью\_гу за ок\_ном, пе\_ча\_литель\_ся да\_вай\_те, да\_вай\_те, да\_вай\_те, пе\_



**B<sup>b</sup>** **Am** **E7** **F** **F<sup>#dim</sup>** *Тенор* **C/G** **G7**

ча\_литель\_ся да\_вай\_те об э\_том и о том. Об э\_том и о

**C** **E7/G<sup>#</sup>** **Am** **E7/G<sup>#</sup>** **Am**



том... Вы слы\_ши\_те, как жал\_ко, как жал\_ко, как жал\_ко, вы

\*) Строчные буквы после косой черты означают ноты в верхнем голосе гитары

G7/H C G7/H C A7/C# Dm

слы\_ ши\_ те, как жал\_ ко и без\_ на\_ дёж\_ но как за\_ пла\_ ка\_ ли сень\_ о\_ ры, их

слы\_ ши\_ те, как жал\_ ко за\_ пла\_ ка\_ ли сень\_

G7/H C A7/C# Dm H7/D#

жё\_ ны и слу\_ жан\_ ки, со\_ ба\_ ки на ле\_ жан\_ ках и де\_ ти на ру\_

\_о\_ ры и де\_ ти на ру\_

E7 Гитара Dm E7sus E7 Am

\_ках!.. И ста\_ ло нам так яс\_ но, так яс\_ но, так яс\_ но,

\_ках. М... (с закр. ртом)

Am/G Dm Dm/C G7/H G7 C C/Bb A7

что на дво\_ ре не\_ наст\_ но, как на серд\_ це у нас, что жизнь бы\_ ла на\_

Dm Dm/C G7/H G7 C\#f C\#e A7 Dm

\_прас\_ на, что жизнь бы\_ ла пре\_ крас\_ на, что все мы бу\_ дем счаст\_ ли\_ вы ког\_

Bb E7 Dm E7sus E7

\_да\_ ни\_ будь, Бог даст.

И толь\_ ко ты мол\_ ча\_ ла, мол\_ ча\_ ла... мол\_

Am Am/G Dm Dm/C G7/H G7 C C/Bb

\_ча\_ ла. И го\_ ло\_ вой ка\_ ча\_ ла люб\_ ви пе\_ чаль\_ ной в такт. А

A7 Dm Dm/C G7/H G7 C\#f C\#e A7

пос\_ ле го\_ во\_ ри\_ ла: пос\_ тавь\_ те всё сна\_ ча\_ ла! Мы всё нач\_ нём сна\_

Для продолжения | Для окончания

ча\_ ла, лю\_ би\_ мый мой... И\_ так, под // дру\_ га лю\_ бить что

затедляя Гитара

бы\_ ло сил.

1973

Под музыку Вивальди,  
Вивальди, Вивальди,  
под музыку Вивальди,  
под вьюгу за окном,  
печалиться давайте,  
давайте, давайте,  
печалиться давайте  
об этом и о том.

Вы слышите, как жалко,  
как жалко, как жалко,  
вы слышите, как жалко  
и безнадежно как  
заплакали сеньоры,  
их жены и служанки,  
собаки на лежанках  
и дети на руках!..

И стало нам так ясно,  
так ясно, так ясно,  
что на дворе ненастно,  
как на сердце у нас,  
что жизнь была напрасна,  
что жизнь была прекрасна,  
что все мы будем счастливы  
когда-нибудь, Бог даст.

И только ты молчала,  
молчала... молчала.  
И головой качала  
любви печальной в такт.  
А после говорила:  
поставьте всё сначала!  
Мы всё начнем сначала,  
любимый мой... Итак,

под музыку Вивальди,  
Вивальди, Вивальди,  
под музыку Вивальди,  
под славный клавесин,  
под скрипок переливы,  
под завыванье вьюги  
условимся друг друга  
любить что было сил.