

Автор: Администратор сайта

15.03.2013 07:41 – Обновлено 19.03.2014 15:04

Пожалуй, главное разочарование всеукраинского тура – отсутствие Татьяны Никитиной. Положение не спасали ни виртуоз-гитарист **Михаил Барановский**, ни контрабасист **Игорь Иванушкин**, отыгравшие вместе с Сергеем Яковлевичем двухчасовую программу. Отчаянно не хватало голоса Татьяны Хашимовны, особенно в культовых «Брич-Мулле», «Под музыку Вивальди», «Ежике резиновом».

Неприятно поразило и количество пришедших зрителей: в киевском Доме офицеров была едва заполнена четверть зала. Судя по возрасту публики жанр авторской песни бесповоротно уходит... То ли душевная, проникновенная интонация бардов категорически не соответствует духу времени, то ли в нынешнем плотном потоке информации и событий нет места ностальгии.

«Ваше благородие, госпожа Удача!», «Александра», «Если у вас нету тети» – публика хором пела обожаемые песни. Сергею Яковлевичу оставалось лишь аккомпанировать. Народ действительно пришел вспомнить несуетливое вчера, в котором навсегда остались «костер, гитара, целина», поэтические встречи и магнитофонные бобины. Пожалуй, точнее всего об этом написал один из любимых поэтов Никитина – екатеринбуржец Борис Рыжий:

**В те баснословные годы
нам пиво воздух заменяло,
оно, как воздух, исчезало,
но появлялось иногда.**

**За магазином ввечеру
стояли, тихо говорили.
Как хорошо мы плохо жили,
прикуривали на ветру.
И, не лишенная прикрас,
хотя и сотканная грубо,
жизнь отгораживалась тупо
рядами ящиков от нас.
И только небо, может быть,
глядело пристально и нежно
на относившихся небрежно
к прекрасному глаголу жить.**

Именно с магнитофонной бобины с голосом Окуджавы и началась творческая биография Сергея Яковлевича. «Я никогда не скрывал, – поделился с киевлянами Никитин, – что взял гитару, чтобы петь Булата Шалвовича. У меня тоже семиструнная. Первым трем аккордам научили, остальные 784 я придумал сам». Тогда Сергей Яковлевич и представить не мог, что к его 50-летию Окуджава напишет:

**Как впору ему этот свитер!
Как точен аккомпанемент!**

**Он прежде всего – композитор,
но главное – интеллигент.**

Интеллигент до мозга костей, пожалуй, исчерпывающая характеристика Сергея Никитина. Особенно явственно эта черта проявилась в недавнем скандале с участием всемирно известного российского альтиста Юрия Башмета. На официальном сайте барда было опубликовано обращение: «Дорогие друзья! Я отказался от участия в юбилейном вечере Юрия Башмета. Не считаю для себя возможным быть на этом вечере в силу серьезных разногласий с юбиляром по поводу принятого закона «Димы Яковлева» и его отношения к президенту В. В. Путину».

«Закон Димы Яковлева», или «антисиротский закон», в соответствии с которым гражданам США запретили усыновлять российских сирот, вызвал бурную полемику в обществе. Не остался в стороне и Башмет. На пресс-конференции, посвященной своему предстоящему 60-летию, альтист заявил: «Если бы больные дети сами находили в интернете телефоны бездетных американских семей, звонили бы им и говорили: «У меня нет родителей, я болен, возьмите меня к себе, вылечите», – это было бы одно дело. Но когда есть посредники, которые зарабатывают большие деньги на том, чтобы этих детей отдавать за границу, – это совсем другое... Я сам не считаю Америку своим главным начальником, и вот за это я и обожаю Путина, что он умеет сказать: «Мы не Америка, мы Россия, и нам не нужны американские начальники».

Никитин случайно наткнулся на слова Башмета в интернете, перезвонил музыканту и уточнил, действительно ли он это сказал. После утвердительного ответа Сергей Яковлевич пожал плечами: «Я очень уважаю Юрия Абрамовича как музыканта. Более того, не склонен смеяться политику и культуру, но это принципиальные расхождения. Вопрос, касающийся детей-сирот, слишком важный, чтобы закрыть на него глаза».

После такого демарша на Никитина выплеснули невообразимое количество помоев. Барда обвиняли в пиаре на имени выдающегося альтиста и пособничестве американским спецслужбам, мечтающим истребить российскую нацию.

Спокойствие, с которым Сергей Яковлевич переносит шквал глупости и хамства в свой адрес, восхищает. Очевидно, сказывается закалка советского интеллигента, который не теряет лица ни при каких обстоятельствах и всегда остается верен себе. И как тут не вспомнить еще одного любимого никитинского поэта – Юрия Левитанского:

**Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку –
Каждый выбирает для себя.**

Сергей Никитин: "Как хорошо мы плохо жили!"

Автор: Администратор сайта

15.03.2013 07:41 – Обновлено 19.03.2014 15:04

[Бульвар Гордона, 12 марта 2013](#)