В нашей гостиной

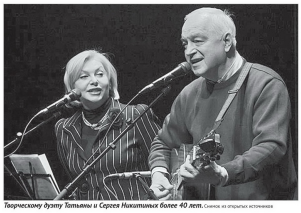
Не сразу все устроилось...

■ Мэтр бардовской песни Сергей Никитин главным в жизни и творчестве считает возможность делать толковые дела, не теряя времени впустую

Недавно по телевидению в очередной раз показали один из любимых россиянами фильмов «Москва слезам не верит», в котором звучит, пожалуй, самая душевная песня о нашей столице. Ее исполняют Сергей и Татьяна Никитины. И мы не могли не пригласить их «в нашу гостиную», поскольку их песни оставляют в сердцах след, ведь они родные, душевные и теплые. Кстати, и подходящих поводов достаточно – в 2012 году Сергей Яковлевич отметил 50-летний творческий юбилей, а еще через два года отпраздновал свою 40-летие уже дуэт Татьяны и Сергея Никитиных. И сегодня их по-настоящему любимые народом хиты – «Ежик с дырочкой в правом боку», «Под музыку Вивальди», «Большой собачий секрет», «Когда мы были молодые» – многие знают наизусть и невольно начинают подпевать, заслышав первые аккорды: «Не сразу все устроилось. Москва не сразу строилась...».

Правда, также как начинается эта песня, у нас тоже «не сразу устроилось» с интервью с Сергеем Никитиным. Причина банальна – огромная востребованность дуэта, бесконечные гастроли в России и за рубежом. На днях Никитины вернулись из Швейцарии, где дали два концерта. Так что общаться с Никитиным пришлось нам не в живую, а по электронной почте (которая продолжалась почти три месяца). Когда Сергей Яковлевич получил от нас первое письмо, то сразу заинтересовался Серовом: «Здравствуйте! Расскажите немного о вашем городе, как далеко он от Свердловска, Нижнего Тагила? И почему вашей газете интересны мы с Татьяной? До связи, С.Я».

В общем, первым делом мы в двух словах «нарисовали» портрет города Серова, после чего и выслали несколько вопросов. Нельзя не отметить редкую ныне человеческую чуткость Сергея Яковлевича – популярный композитор, исполняющий свои песни, отвечал на все без исключения наши электронные письма и все время успокаивал нас, желающих побыстрее получить ответы. Предпоследнее письмо звучало так: «Здравствуйте! Время у меня появится через неделю – сейчас цейтнот. Не стесняйтесь, через неделю напомните, пожалуйста. До связи, С.Я». И как только у Сергея Яковлевича нашлась краткая пауза между гастролями, он ответил на несколько вопросов, которые ему больше всего понравились, потому что он сразу нас предупредил: «Надеюсь, вопросы будут отличаться от тех, на которые приходилось отвечать сотни раз. На нашем сайте и в Интернете вы найдете все ответы на вопросы типа «Как у вас все начиналось» или «Как вы познакомились с Татьяной?..».



Творческому дуэту Татьяны и Сергея Никитиных более 40 лет. Снимок из открытых источников

— Сергей Яковлевич, как бы вы охарактеризовали время, в котором мы живем?

— Отвечу словами Александра Кушнера: «Времена не выбирают: В них живут и умирают...». А что касается нашего Отечества, то по сравнению с советскими временами возросла личная ответственность каждого человека за себя, свою дорогу в жизни, уровень интеллектуальных и духовных потребностей. Все это касается наших детей и внуков. Не школа и комсомольская организация, а родители в ответе за то, какими людьми они вырастут.

— О чем сегодня надо слагать песни? О деликатности, о порядочности или...?

— Это похоже на вопрос работника идеологического сектора ЦК КПСС. Песни слагаются не по заказу, а по движению души. Но мой случай особый. Я не сочиняю стихов. Поэтому все жизнь я нахожу в стихах любимых поэтов то, что меня волнует в данный период жизни. Последнее мое увлечение – ваш земляк Борис Рыжий. Загляните в Интернет, и вы про него многое узнаете. Я сочинил 16 песен на его стихи. И, вероятно, будут еще. О чем эти песни? «О деликатности? Забавный вопрос. Простого ответа не будет. Жизнь наша настолько сложна, порою трагична... Но все-таки нет-нет, да проглянет кусочек голубого неба... Вот так и в стихах Рыжего. Все дело в том, что стихи его настолько талантливы, что даже при трагическом содержании лично у меня они вызывают положительные эмоции. Хочется творить, делать какие-то конкретные толковые дела, не терять времени впустую...

— Слушаете какую музыку, вы отдыхаете (между)?

— Я отдыхаю на рыбалке. А музыку люблю хорошую и разных жанров – классику, фольклор, джаз. Только слушать хорошую музыку – это не отдых, а работа, работа души. Я не могу себе представить, как это можно отдыхать, слушая, к примеру, Второй концерт Рахманинова для фортепьяно с оркестром. Или игру джазового пианиста Оскара Питерсона, песни Окуджавы и Высоцкого. Но работа эта приносит радость. Правда, тут требуется подготовка. Скажем, чтобы литература доставляла вам радость, нужно как минимум научиться читать.

— Есть ли какой-то принцип, по которому вы отбираете песни? Что отличает хорошую песню от не очень?

— Напоминаю, что я не певец, а композитор, исполняющий свои песни. А как выбираю стихи для песен, уже сказал выше. Это стихи Бориса Пастернака, Давида Самойлова, Юны Морац, Юрия Левитанского, Дмитрия Сухарева, Геннадия Шпаликова и других поэтов, составляющих цвет русской поэзии. Правда, мы с Татьяной всю жизнь исполняем песни Булата Окуджавы. Нам выпало такое счастье – общаться с Булатом Шалвовичем на протяжении многих лет и участвовать в его творческих вечерах.

А что отличает хорошую песню от не очень. Вот говорят – за душу берет... У меня так – хорошие песни я могу слушать хоть ночь напролет, а вот «не очень» больше трех подряд не могу.

— И последний вопрос. Какую новую песню вы написали, если не секрет?

— «Арбуз» на стихи Эдуарда Багрицкого.

«Свежак надрывается. Трет на ромом
Азовского моря корыто.
Арбузы на арбузе – и трюм нагружен,
Арбузами пристань покрыта.
Не пить первачи в дождливую стыдь,
На скучном зевать корауле,
Три дня и три ночи придется пропрыть –
И мы паруса развернули...»

Подготовил Сергей МЕХАНОШИН

Phoca PDF