Сергей Никитин, 15 января 2013 г.

Довольно часто ко мне обращаются молодые родители, бабушки и дедушки с вопросом: «В какой театр можно повести детей, чтобы было не «шоу», а что-то настоящее, человеческое…?» Тут же отвечаю: если хотите, чтобы ваше дитя приобщилось к искусству, и при этом было бы не скучно, бегите на улицу Макаренко 2/21 в детский музыкальный театр «Экспромт».

Этот уютный ДОМ на протяжении десятков лет терпеливо и с любовью строила Народная артистка России Людмила Ивановна Иванова, а помогал ей супруг и соавтор, доктор физико-математических наук Валерий Александрович Миляев , к сожалению, недавно ушедший…

В театре «Экспромт» большой репертуар для «взрослых» детей, но существенную часть его составляют спектакли для малышей, придуманные «родителями» театра – Л.Ивановой и В.Миляевым. Здесь работает, а лучше сказать, ИГРАЕТ профессиональная труппа. Все актеры и музыканты – люди с высшим театральным, вокальным и музыкальным образованием. Подчеркиваю слово ИГРА. Это и актерская игра, и игра в простом детском смысле.

Поясню эпизодом из личного опыта. У нас с Татьяной двое внуков. Как правило, после просмотра фильма или чтения какой-нибудь сказки у них тут же возникало желание в эту сказку поиграть. Скажем, «Царевна-лягушка». Дедушка, т.е. Ваш покорный слуга, конечно, получал роль старого царя, Данила – Иван-царевич, ну а Наташа – лягушка. Видели бы вы момент превращения – без смеха со слезой это невозможно пережить… Вот она медленно распрямляется, протягивает руки навстречу царевичу и на вопрос «Кто ты?» на полном серьезе изрекает – «Я невеста твоя». Глаза сияют, абсолютная вера «в предлагаемые обстоятельства», все по Станиславскому. Вот такая детская "игра в" и вера в творимое на сцене – характерная особенность театра «Экспромт».

Научный опыт Валерия Миляева, его творческая закваска, берущая начало в агитбригаде физфака МГУ, а также огромный сценический и педагогический опыт Людмилы Ивановой, всю жизнь проработавшей в театре «Современник», позволили им играючи сочинять спектакли (вот именно, не пьесы, а сразу спектакли!) для своего театра, для своего Дома. В основу ложатся известные с детства сюжеты. Например, «Маша и медведь». Или, скажем, «Муха- Цокотуха». Не так давно «Муха-Цокотуха» была гостем на Воробьевых горох, в нашем клубе для детей и родителей

Phoca PDF

«Никитинские встречи». Поначалу я был немного смущен. Наряду с гениальным текстом Корнея Ивановича звучали незатейливые песенки «домашнего» изготовления. Но очень скоро я понял: это они ИГРАЮТ в Муху, Комара и Паука (как это делали бы нормальные дети), с огромным пиететом выделяя оригинальные строки Чуковского. И игра это завлекательная, веселая! В действо с готовностью вовлекаются дети из зрителей, и спектакль создается совместными усилиями. И все это происходит так естественно, без всякой натуги… Потому что если вы вложите весь свой организм, душевные силы, фантазию, по-детски (т.е. не понарошку, а взаправду) отдадитесь ИГРЕ, и дети к вам потянутся.

Старый друг и единомышленник театра «Экспромт», Сергей Никитин

Phoca PDF