

Татьяна и Сергей Никитины, 27 марта 2007 г.

Почти 50 лет тому назад еще в СССР возникла одновременно с официальной – независимая массовая культура. Абсолютно независимая от государственных указаний, а часто идущая вопреки и даже вразрез с политикой партии и государства, проводимой на нашей территории. Это был как-бы параллельный виртуальный культурный мир, где на языке песни были сформулированы основные правила жизни, игры и, если хочешь, законы ЭТОГО общежития. Здесь царил благородство и дружба, здесь не терпели трусов и предателей, здесь воспевали любовь, не боялись смерти, и любили жизнь. Здесь ценилась романтика и презиралось мещанство. Мужчины были здесь великодушны и благородны, а женщины почитались за высшее существо. Здесь высмеивали государственную ложь, здесь зло шутили над нашей фальшивой пропагандой и стукачами. Здесь знали толк в хорошей шутке, которая помогает выживать в самые темные времена.

Это был мир городского человека в самых драматических и простых житейских ситуациях. И все это делалось "своими руками". Здесь можно было жить БЕЗ ВРАНЬЯ. Мы слышали много правильных лозунгов за нашу жизнь, а видели вокруг все другое, а тут вдруг можно было погрузиться в нечто такое, что приносило очищение и отдохновение.

Конечно, надо благодарить судьбу, что зачинателями этого жанра и строителями этого виртуального мира были такие люди, как Б.Окуджава, как А.Галич, как В.Высоцкий, Ю.Ким, А.Городницкий и другие талантливые и умные люди. Вот благодаря им, и была создана НАША общая Родина. С самого начала здесь ВСЕГДА царил подлинный интернационализм. Никого не интересовал, какой национальности автор или исполнитель песни. Не буду говорить о вышеназванных авторах, а скажу, что НА ВСЕЙ территории СССР запели эти самодеятельные песни. Их осваивали и сочиняли и в Казахстане, и в Татарии, и в Узбекистане, и в Таджикистане, и в Азербайджане. Фестивали проводились в Таллинне и Вильнюсе. Мы услышали авторов из Корякии и Башкирии, просто не знаю, где не пустила корни эта культура.



Когда рухнул Советский Союз, наше братство не рухнуло. Многие вынуждены были уехать. Или просто захотели найти себя в другой стране, но оказалось, что люди вывезли с собой именно эту дорогую часть своей жизни и Родины. Этот виртуальный мир начал воссоздаваться по всему миру. В США проводят ЕЖЕГОДНО несколько многотысячных фестивалей – на западе, в Калифорнии, на востоке в Пенсильвании.

Существует фестиваль в Канаде. Израиль и Германия, Австралия и Франция приняли наших людей с их – нашей культурой, без которой трудно жить и в самом благополучном, но все-таки чужом мире, во многих из этих стран тоже существуют фестивали и песенные клубы. Теперь эти песни не только ностальгия по прошлой жизни, но и способ найти российских людей, поговорить по-русски, завести новых друзей.

Это дорога, по которой к русскому языку приводят детей. Мы уже много раз выступали перед детьми в США, в Канаде, в Голландии. Просят в будущем делать такие концерты в Германии. Могу сказать, не считите это за нескромность, что нам после наших концертов приходилось слышать слова благодарности и выражения гордости за Россию, за то, какая высокая культура, какие россияне глубокие люди – от молодых людей, которые уже не знают хорошо своих корней. Для многих это почти как потрясение. Попса она везде попса. У них только гораздо лучше качеством. А вот поэзия, музыка, песни, "загадочная российская душа", может быть почувствована хоть в малой доле на концертах авторской песни. Людям еще и хочется погрузиться во что-то родное, и мы рады, что в какой-то мере и мы их родное.