Татьяна и Сергей Никитины, 18 февраля 2007 г. Для журнальной публикации

Мы существуем в пространстве, которое, может, и трудно назвать искусством, но все-таки мы льстим себя надеждой, что это соприкасается с искусством и литературой. Для этих категорий нет границ – где бы ты ни жил, если ты не расстаешься с русским языком, русской литературой, если ты по прежнему МЫСЛИШЬ и анализируешь жизнь, ты всегда будешь принадлежать и той культуре, в которой этот язык властвует. А музыка, если она соответствует высоким критериям, – явление интернациональное.

Может быть, для взрослых людей живущих на Западе, еще острее чувство ностальгии, желание вернуться во что-то свое родное, но надо понимать, что уже выросло поколение граждан мира, для которых западная культура тоже родная. Это и требует нашего постоянного роста, готовности к тому, чтобы тебя сравнивали с теми, кого сегодня они слышат на немецком, английском, французском языках. Некоторые молодые люди, родившиеся за границей, знакомятся с нами на таких концертах, как в Германии. И однажды к нам подошел мальчик и сказал с акцентом, что он гордится тем, что в российской культуре есть такое явление, как мы.

Русским языком владеют многие. Но вот вопрос, каким? Ведь и в России сегодня встает проблема сохранения НАСТОЯЩЕГО русского языка, на котором говорили Пушкин, Ахматова, Мандельштам, а не полтора примитивных слова, которыми в быту можно обойтись. Иосиф Бродский не раз высказывался о значении сохранения языка. Важно оставаться развитыми людьми, важно приучать себя трудиться душой, и тут без родного языка не обойтись. Мы стараемся служить этому.

Дорого и то, что теперь и за рубежом устраивают детские концерты. В этот раз у нас будет такой концерт в Голландии. Песни – самый короткий и эффективный путь к постижению поэзии и языка. Кроме того, нам взрослым людям ведь так хочется быть понятыми молодым поколением, потому все эмоции – радость, грусть, волнение – которые возникают на концерте, объединяют всех зрителей. Здесь в Германии одна дама после концерта как-то сказала – "Как будто причастились." Но нам надо этому соответствовать каждый раз! Поэтому в Германии выступать и труднее и интереснее.

Phoca PDF